

KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Eva Beierheimer, geb. 1979

DOSTOJEWSKI, 2016
Ausstellungsansicht Neue Galerie Graz, 2016, Holzstäbe und Text,
ca. 400 x 350 x 250 cm
Courtesy: Eva Beierheimer



Anna-Sophie Berger, geb. 1989

PUNCH, 2017
Polyester, Faden, Konservendosen, Dimensionen variabel
Courtesy: Shawn Mudd, Foto: Anna-Sophie Berger



Anna-Maria Bogner, geb. 1984

OHNE TITEL, 2016
Installation, Stahl, elastisches Band
Foto: © Michiel Vermet



Judith Fegerl, geb. 1977

CAUTER, 2015, Kunsthaus Glarus, Schweiz
Courtesy Galerie Hubert Winter, Wien



KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Kerstin von Gabain, geb. 1979

SYMPOSIUM ON THE DARK AGES, 2017

Ausstellungsansicht Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien
 Courtesy: Gabriele Senn Galerie, Foto: Lisa Rastl



Julia Gaisbacher, geb. 1983

FRANCIS AM MORGEN, 2016, 3-teilige Serie, je 60x85 cm

Plattendirektdruck auf Acrylglas, beidseitig bedruckte Acrylglasplatten
 Foto: Julia Gaisbacher/Bildrecht



Nilbar Güreş, geb. 1977

Collagen aus der Serie „LA PAZ“, 2016

Mischtechnik auf Papier

Courtesy: Galerie Martin Janda, Wien

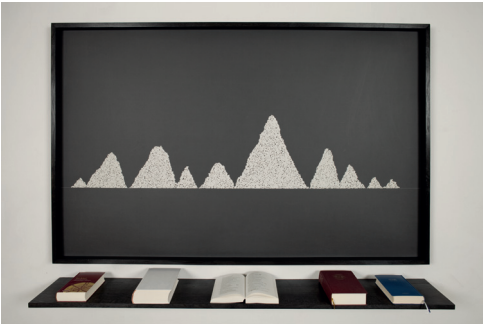


Benjamin Hirte, geb. 1980

THE POST JFK - ISSUE, 2017

PVC (tief gezogen), Aluminium Rahmen, Blindnieten, Uhrwerk, 170x92x3 cm
 Courtesy: Galerie Emanuel Layr, Foto: Klaus Pichler

KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Jochen Höller, geb. 1977

„GLAUBE : WISSEN“, 2016

Collage, Papier auf Karton, 112 x 180 cm

Foto: Lea Titz, © Bildrecht 2017

Courtesy: der Künstler und Galerie Mario Mauroner Contemporary Art Salzburg/Wien



Krõõt Juurak, geb. 1981

BAD MOOD by Krõõt Juurak (c) Krõõt Juurak



Isabella Kohlhuber, geb. 1982

SPACE FOR AN AGREEMENT, in der Galleria Doris Ghetta, Ortisei (IT)

Abstract Now, 20.5.–10.7.2016

Courtesy: Galleria Doris Ghetta und die Künstlerin, Foto: Isabella Kohlhuber



Angelika Loderer, geb. 1984

UNTITLED (SECESSION), 2017

Sand, Metall

Courtesy: Angelika Loderer, Foto: Matthias Bildstein

KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Christoph Meier, geb. 1980

UNTITLED (FILMSETPERFORMANCEBÜHNEFILM), 2009
 Performance/Installation/Film
 Spiegel, 35mm-Kamera, Licht- und Soundequipment
 variable Dimensionen
 35mm-Film, Farbe, Optischer Ton, 1:1,85, 4:20min
 Courtesy: Christoph Meier, Foto: Gregor Titze



Stefanie Moshammer, geb. 1988

CAMOUFLAGE, 2016
 von der Serie „Land of Black Milk“, Rio de Janeiro,
 105 x 70cm, Pigment Print, Edition 10
 © Stefanie Moshammer



Ute Müller, geb. 1978

UNTITLED, 2016, 200 x 150cm, Eitempera auf Molino
 Courtesy: Ute Müller

KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Simona Obholzer, geb. 1982

Videostills aus **-5°C 40% rF**, 2016, HD 16:9, Farbe, ohne Ton, 7:22 Min.



Bernd Oppl, geb. 1980

IN THE SHINE OF THE COSMIC MICROWAVE BACKGROUND, 2017
MDF, Nylon, diverse Elektronik
17x30x40 cm
Courtesy: Galerie Krinzinger



Michael Part, geb. 1979

UNTITLED (ZEMENTATION), 2013
Silber auf Messing, ungerahmt 100x66,6 cm
Foto: Stefan Lux
Courtesy the artist



Anja Ronacher, geb. 1979

OHNE TITEL (Maske, Terrakotta, 4200-3700 before present, Tianshui, Gansu Museum, Lanzhou), 2016
Gelatinesilberabzug, 30,5x40cm
Courtesy: die Künstlerin und Galerie Krinzinger

KARDINAL-KÖNIG-KUNSTPREIS 2017



Christian Rosa, geb. 1984

UNTITLED, 2017
450x350 cm, Ölfarbe, Sprayfarbe, Ölstick, Kohle und Resin auf Leinwand
© 2017 Christian Rosa Studio



Barbis Ruder

DOWN DOG IN LIMBO, 2015
Foto: Joanna Coleman, Bearbeitung: Suchart Wannaset
© Barbis Ruder



Anne Speier

UNTITLED (KÄSE), 2017
Collage, Ölfarbe, Tinte, Inkjet-Print auf Leinwand und Alukeilrahmen, 130x120 cm
Courtesy the artist and Galerie Meyer Kainer



Addie Wagenknecht

STILL ALIVE NO. 1, 2016, Giclée-Druck auf Aluminum,
35,5x27,6 in/90x70 cm, Edition of 3
Courtesy: bitforms gallery nyc